ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ

ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

Комунальний заклад

«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Херсонської Обласної ради

**ОСВІТНЬО-професійна ПРОГРАМа**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ:** фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА:** «Народне інструментальне мистецтво»

Розглянуто та затверджено

Педагогічною радою КЗ «ХФККіМ»ХОР

Протокол № 1 від 31.08.2020 р.

Голова Педагогічної ради, директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Варгун

Херсон

 **Преамбула**

1. РОЗРОБЛЕНО робочою групою КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
2. ЗАТВЕРДЖЕНО наказом директора коледжу № 33 від 02.09.2020 р.

РОЗРОБНИКИ:

|  |  |
| --- | --- |
| НовицькаВікторія Владиславівна | Викладач-методист, Заступник директора з навчально-виховної роботи КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР |
| Корнієнко Любов Анатоліївна | Викладач-методист, голова циклової комісії «Народне інструментальне мистецтво» КВНЗ «Херсонське училище культури» ХОР |
|  |  |

Цей стандарт не може бути повністю чи частково відтворений, тиражований чи розповсюджений без дозволу КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.

**І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

**Освітнього ступеня «молодший бакалавр»**

**зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

**за спеціалізацією «Народне інструментальне мистецтво»**

|  |  |
| --- | --- |
| *Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу* | Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради. |
| *Ступень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу*  | 3479 артист (оркестру ансамблю)3476 - керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю). |
| *Офіційна назва освітньої програми* |  |
| *Тип диплому та обсяг освітньої програми* | Диплом «фаховий молодший бакалавр», Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців |
| *Наявність акредитації* | Програма впроваджується в 2020 році |
| *Цикл/рівень програми* | НРК України – 5 рівень |
| *Передумови* | Наявність базової загальної середньої освіти/ повна загальна середня освіта |
| *Мова(и) викладання* | Державна |
| *Термін дії освітньої програми* |  |
| *Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми* | web: http://www.uchkult.ks.ua |
| *Ліцензія*  |  |
| *Сертифікат*  |  |
| *Галузь знань* | 02 Культура і мистецтво |
|  |  |
| **А** | **Мета освітньої програми** |
|  | Дана програма формує у студентів комплекс професійних знань, умінь та навичок висококваліфікованих артистів (оркестру, ансамблю), керівників аматорських колективів (оркестру, ансамблю). Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов’язків, розвитку культурного простору; підготовка фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати проблеми. |
| **Б** | **Характеристика освітньої програми** |
| 1. | *Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)*  | Напрям: народне інструментальне мистецтво. Діяльність у галузі культури і мистецтва, керівництво самодіяльними аматорськими колективами в сучасних закладах соціокультурної сфери.Культурно-дозвіллєва та розважальна діяльність, спрямована на створення, популяризацію, збереження і використання культурних цінностей та культурних благ для задоволення культурних потреб громадян.Базові дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент», «Оркестровий клас та диригентська практика, клас ансамбль», «Диригування та читання партитур», «Вивчення оркестрових інструментів», «Інструментознавство та інструментовка», «Методика роботи з оркестром», «Навчальна практика зі спеціалізації», «Виробнича практика», тощо. |
| 2. | *Орієнтація освітньої програми* | Програма професійна прикладна. Базується на збереженні української народної інструментальної творчості, яка сформована завдяки звичаям, традиціям, національній психології, етнічної самосвідомості і виступає одним із чинників творення національної самоідентифікації сучасного українства та збереженні і розвитку ансамблевого і оркестрового виконавства, як фактору формування художнього, естетичного та духовного потенціалу особистості з урахуванням сучасного стану музично-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини. Програма орієнтована на особистісно-інтегрованому підході щодо формування загальних та фахових компетентностей і передбачає підготовку сучасного фахівця, який не тільки володіє професійними компетенціями, а й, маючи доступ до глобальної інформації, постійно розширює простір для власної творчої ініціативи й спроможний внести в сучасні заклади соціокультурної сфери новітнє бачення сутності музичного мистецтва. |
| 3. | *Основний фокус освітньої програми:**загальна/спеціальна* | Загальна освіта в галузі музичного мистецтва. Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері соціокультурної діяльності. Спрямованість програми: академічно–практична підготовка. |
| 4. | *Особливості програми* | Програма містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці з музичного мистецтва та соціокультурної діяльності.Програма розвиває перспективи професійної підготовки керівника аматорського колективу з урахуванням особливостей функціонування закладів сфери соціокультурної діяльності.Програма передбачає художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах. Програма передбачає такі компоненти:- цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу – 152 кредити ЄКТС (4590 годин) для спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво»;- цикл дисциплін за вибором студента становить 25% від загального обсягу – 17 кредитів ЄКТС (510 годин) для спеціалізації «Народне інструментальне мистецтво»; Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей. |
| **С** | **Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** |
| 1. | *Придатність до працевлаштування* | Робочі місця в установах, закладах, підприємствах, організаціях різної форми власності на посадах: 3479 - артист (ансамблю, оркестру), 3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, оркестру); керівник дитячого аматорського колективу (гуртка, студії тощо). |
| 2. | *Подальше навчання* | Можливість навчання за програмою першого рівня за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом молодшого спеціаліста). |
| **D** | **Викладання та оцінювання** |
| 1. | *Викладання та навчання* | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв’язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики з використанням набутих знань, умінь та навичок. |
| 2. | *Оцінювання*  | Накопичувальна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен. |
| **Е** | **Програмні компетентності** |
| 1. | *Інтегральна компетентність* | Здатність розв’язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов. |
| 2. | *Загальні компетентності(ЗК)*  | 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навики вирішення реальних завдань).2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навики ділового спілкування).4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).7. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень. 8. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навики відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність).9. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість).10. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).11. Цінування та повага різноманітності мультикультурності.12. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов’язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей)13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.14. Здатність працювати автономно, діяти соціально-відповідально та свідомо.15. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. |
| 3. | *Фахові компетентності(ФК)*  | 1. Здатність до ділових комунікацій у професійній діяльності.
2. Здатність працювати в команді.
3. Здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі.
4. Здатність використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній роботі.
5. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності.
6. Здатність використовувати професійні знання та практичні навички з гри на музичному інструменті для здійснення професійної діяльності.
7. Навички здійснення репетиційного процесу.
8. Навички організаційної та творчої роботи з аматорським творчим колективом.
9. Навики сценічного виступу.
10. Навики здійснення безпечної діяльності.
11. Здатність аналізувати результати професійної діяльності.
12. Навички оркестрової, ансамблевої гри.
13. Здатність використовувати комп’ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.
14. Здатність виховувати позитивне ставлення до музичного мистецтва для задоволення власних та суспільних художньо-естетичних потреб.

15. Здатність співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями. |
|  |
| **F** | **Програмні результати навчання** |
| Знання | 1.Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, економічної теорії, менеджменту соціокультурної сфери, філософських знань, культурології, соціології, основ педагогіки та психології, культури та етики професійної поведінки.2. Здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію.3. Здатність до планування й організації виконавського та репетиційного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів.4. Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання, та знання і розуміння зразків народної творчості, народних звичаїв, свят і обрядів у фаховій діяльності.5. Здатність розуміти і застосовувати особливості та специфіку ансамблевого, оркестрового виконавства.6. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методики роботи з ансамблем, оркестром7. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методів самостійної роботи над оркестровою партитурою.8. Здатність продемонструвати знання основного та поточного репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.9. Здатність продемонструвати знання і використання професійної термінології.10. Здатність застосувати знання з теорії музики. з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів.11. Здатність продемонструвати знання основних напрямків розвитку української та світової культури. 12. Здатність характеризувати основні художні стилі, види та жанри мистецтва, аналізувати найвідоміші матеріальні зразки мистецтва.13. Здатність проаналізувати стилі та жанри української та зарубіжної музики. 14. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності.15. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.16. Здатність продемонструвати розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя. |
| Уміння | 1. Використовуючи музично-теоретичний та методико–виконавський аналіз планувати репетиційну роботу над музичним твором.2. Використовувати професійні знання та практичні навички з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у виробничої діяльності.3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.4. Організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес. 5. Грамотно прочитувати нотний текст музичного твору здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання.6. На основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на концертній сцені. 7. Враховувати у своїй професійній діяльності сучасні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці.8. Виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично – теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору. 9. Визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.10. Засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість.11. На основі знань психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії людей у творчому процесі, норм професійної етики створювати творчий мікроклімат, атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі, формувати колективну відповідальність за результати творчого процесу. 12. Виховувати позитивне ставлення до музичного мистецтва для задоволення власних та суспільних художньо-естетичних потреб; навчати співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями.13. Визначати рівень своєї професійної майстерності і здійснювати самоконтроль за своєю професійною діяльністю. |
| **Ресурсне забезпечення реалізації програми** |
| *Кадрове* *забезпечення* | До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом |
| *Матеріально-технічне* *забезпечення* | Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійноїпрограми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо |
| *Інформаційне та навчально-методичне* *забезпечення* | * бібліотека з читальним залом;
* бездротовий доступ до мережі Internet;
* навчальні і робочі навчальні плани;
* типові і робочі програми навчальних дисциплін;
* програми практик;
* навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін;
* комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін;
* методичні рекомендації щодо підготовки та виконання атестаційних програм;
* критерії оцінювання рівня підготовки;
* офіційний сайт закладу фахової передвищої освіти.
 |
| **Академічна мобільність** |
| *Національна кредитна мобільність* | Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» |
| *Міжнародна кредитна мобільність* | Відсутня  |
| *Навчання іноземних здобувачів вищої освіти* | Відсутня  |

ІІ**. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

***2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)***

**Обсяг освітньої програми становить 179 кредитів ЄКТС.**

**Обов’язкова частина програми становить 152 кредитів ЄКТС.**

**Обсяг вибіркової частини – 17 кредитів ЄКТС.**

**«Народне інструментальне мистецтво»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код н/д** | **Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)** | **Кількість кредитів** | **Форма підсумкового контролю** |
| **Обов’язкові компоненти ОП. Обов’язкові навчальні дисципліни (в тому числі практичні навчання)****І цикл загальної підготовки**  |
| ОК 1.1 | Історія України |  4 | Диф. залік |
| ОК 1.2 | Українська мова (За професійним спрямуванням) | 8 | Диф. залік |
| ОК 1.3 | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | 6 | Диф. залік |
| ОК 1.4 | Основи педагогіки і психології | 6 | Екзамен |
| ОК 1.5 | Історія мистецтв | 5 | Екзамен |
| ОК 1.6 | Екологія | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.7 | Економічна теорія  | 5 | Диф. залік |
| ОК 1.8 | Основи правознавства | 6 | Диф. залік |
| ОК 1.9 | Фізичне виховання | 6 | Диф. залік |
| ОК 1.10 | Культурологія | 8 | Диф. залік |
| ОК 1.11 | Народознавство | 2 | Диф. залік |
| **ІІ цикл професійної підготовки** |
| ОК 2.1 | Спеціальний музичний інструмент | 7 | Екзамен, ККЕФ |
| ОК 2.2 | Диригування та читання партитур | 7 | Диф. залік, екзамен, ККЕФ |
| ОК 2.3 | Оркестровий клас та диригентська практика, клас ансамбль.  | 6 | Диф. залік, ККЕФ |
| ОК 2.3 | Вивчення оркестрових інструментів | 3 | Диф. залік |
| ОК 2.5 | Інструментознавство та інструментовка | 6.8 | Диф. залік, екзамен  |
| ОК 2.6 | Методика роботи з оркестром | 7 | Екзамен, ККЕФ |
| ОК 2.7 | Фортепіано | 4 | Диф.залік |
| ОК 2.8 | Теорія музики | 3 | Екзамен |
| ОК 2.9 | Гармонія | 6 | Екзамен |
| ОК 2.10 | Аналіз музичних творів | 7 | Диф. залік |
| ОК 2.11 | Сольфеджіо | 6.8 | Екзамен, диф.залік |
| ОК 2.12 | Зарубіжна музична література | 5 | Диф.залік |
| ОК 2.13 | Українська музична література | 7 | Диф. залік |
| ОК 2.14 | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу | 6 | Диф. залік |
| ОК 2.15 | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 8 | Диф. залік |
| ОК 2.16 | Навчальна практика зі спеціалізації | 8 | Диф. залік |
| ОК 2.17 | Виробнича практика | 8 | Диф. залік |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | **152** |  |
| **Екзамени** | **9** |  |
| **Вибіркові навчальні дисціпліни (за вибором студента)**  |
| **І цикл загальної підготовки** |
| ВК 1.12 | Соціологія/Менеджмент соціально - культурної сфери | 8 | Диф. залік |
| ВК 1.13 | Культура та етика професійної поведінки/Масова культура: історія та теорія | 8 | Диф. залік |
| **ІІ Цикл професійної підготовки** |
| ВК 2.18 | Індустрія дозвілля/Естрадний ансамбль | 8 | Диф. залік |
| ВК 2.19 | Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці  | 7 | Диф. залік |
| **Загальний обсяг вибіркових компонент** | **17** |  |
|  |  |  |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | **179** |  |

**2.2 Структурно-логічна схема ОП**

**«Народне інструментальне мистецтво»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перший рік****І семестр** | **Перший рік****ІІ семестр** | **Другий рік****ІІІ семестр** | **Другий рік****ІV семестр** |
| Вивчення оркестрових інструментів | Вивчення оркестрових інструментів | Вивчення оркестрових інструментів | Фортепіано |
|  Спеціальниймузичний інструмент |  Спеціальниймузичний інструмент | Фортепіано | Диригування тачитання партитур |
| Теорія музики | Теорія музики | Диригування тачитання партитур | Спеціальниймузичний інструмент |
| Народознавство | Народознавство | Спеціальниймузичний інструмент | Гармонія |
| Сольфеджіо | Сольфеджіо | Теорія музики | Зарубіжна музичналітература |
| Фортепіано | Фортепіано | Зарубіжна музичналітература | Історія України |
| **-** | **-** | Екологія | Сольфеджіо |
| **-** | **-** | Сольфеджіо | Мистецтво(історія мистецтв) |
| **-** | **-** | Мистецтво(історія мистецтв) | - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Третій рік****V семестр** | **Третій рік****VІ семестр** | **Четвертий рік****VІІ семестр** | **Четвертий рік****VІІІ семестр** |
| Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль | Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль | Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль | Оркестровий клас та диригентська практика, кл. ансамбль |
| Концертмейстерський клас та методика акомпанементу | Концертмейстерський клас та методика акомпанементу | Методика роботи з оркестром | Диригування тачитання партитур |
| Диригування тачитання партитур | Диригування тачитання партитур | Диригування тачитання партитур | Спеціальниймузичний інструмент |
| Спеціальниймузичний інструмент | Спеціальниймузичний інструмент | Спеціальниймузичний інструмент | Культурологія |
| Гармонія | Гармонія | Культурологія | Сольфеджіо |
| Сольфеджіо | Сольфеджіо | Сольфеджіо | Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика |
| Зарубіжна музичналітература | Українська музичналітература | Українська музичналітература | Українська мова(за професійним спрямуванням) |
| Іноземна мова(за професійним спрямуванням) | Іноземна мова(за професійним спрямуванням) | Аналіз музичних творів | Український музичний фольклор |
| Основи педагогіки і психології | Основи педагогіки і психології | Інструментознавство та інструментовка | Інструментознавство та інструментовка |
| Історія мистецтв | Основи правознавства | Навчальна практика зі спеціалізації | Безпека життєдіяльностіта охорона праці |
| Економічна теорія | Фізичне виховання | Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика | Соціологія/Менеджмент СКС |
| Фізичне виховання | Інструментознавство та інструментовка | Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | Культура та етика професійної поведінки/Масова культура: історія та теорія |
| Навчальна практика зі спеціалізації | Навчальна практика зі спеціалізації | **\_** | - |
| Практичні заняття по ремонту духових інструментів | Практичні заняття по ремонту духових інструментів | - | - |
| Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика | Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика | - | **-** |
| Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | **-** | - |

**ІІІ. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти**

Атестація випускників проводиться у формі екзаменів:

1. Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху (творчий показ та практичне виконання).
2. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен.

Атестація випускників завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

*3479 артист (оркестру ансамблю)*

*3476 - керівник аматорського колективу (оркестру, ансамблю).*

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач** | **Програмні результати навчання** | **Найменування навчальних дисциплін, практик** |
| ОБОВ’ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ |
| І цикл загальної підготовки |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК15 | ПРН З: 1; 15 | ОК1.1 Історія України |
| ЗК 1 ЗК 3 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК12 ЗК13 ЗК14ФК 4 | ПРН З:1, 2 | ОК 1.2. Українська мова за професійним спрямуванням |
| ЗК 1 ЗК4 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК12 ЗК13 ЗК14 | ПРН З: 2 | ОК1.3. Іноземна мова за професійним спрямуванням |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 8ЗК 9ЗК 10ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 10ФК 13 | ПРН З : 1, 2, 16ПРН У:11, 13 | ОК1.4. Основи педагогіки та психології |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6ЗК 7ЗК 9ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 2ФК 10ФК 13 | ПРН З: 1, 2, 11, 12, 16ПРН У: 13 | ОК1.5. Історія мистецтв |
| ЗК 1 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК12 ЗК13  ЗК14 | ПРН З: 1 | ОК 1.6. Екологія |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 8ЗК 9ЗК 15 | ПРН З: 1; 15 | ОК 1.7 Економічна теорія |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 14ЗК 15 | ПРН З: 14 15 | ОК 1.8 Основи правознавства |
| ЗК 1 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК12 ЗК13 ЗК14 | ПРН З: 16 | ОК 1.9 Фізичне виховання |
| ЗК 1ЗК 3ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 9ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 13 | ПРН З : 1. 2, 4, 11, 12, 16ПРН У 10, 13 | ОК 1.10 Культурологія |
| ЗК 1ЗК 3ЗК 4ЗК 5ЗК 9ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 10ФК 13 | ПРН З 1, 3, 5, 9, 11, 12, 14ПРН У: 13 | ОК 1.11 Народознавство |
| ІІ цикл професійної підготовки |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 4ЗК 5ЗК 7ФК 3ФК 4ФК 5 ФК 6 ФК 9ФК 10ФК 11ФК 13ФК 14 | ПРН З: 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.ПРН У: 2, 3, 5, 6, 8, 10, 13. | ОК 2.1. Спеціальний музичний інструмент. |
| ЗК 1ЗК 2ЗК6ЗК 7ЗК 9ЗК 11ЗК 12ЗК 13ЗК 14ФК 1ФК 3 ФК 4ФК 5ФК 9ФК 10ФК 11ФК 13ФК 14ФК 15 | ПРН З: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15.ПРН У: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 13. | ОК 2.2. Диригування та читання партитур. |
| ЗК 1ЗК 2 ЗК 3ЗК 7ЗК 8ЗК 11ЗК 12ЗК 13ЗК 14ФК 2ФК 3ФК 4ФК 10ФК 12 | ПРН З: 3,5, 9, 10, 16ПРН У: 2, 5, 6, 9.  | ОК 2.3. Оркестровий клас та диригентська практика, клас ансамбль. |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 7ЗК 13ФК 3ФК 6ФК 10 | ПРН З: 4, 9, 10, 15. ПРН У: 2, 5, 8, 9.  | ОК 2.4. Вивчення оркестрових інструментів. |
| ЗК 2ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 13ЗК 14ФК 11ФК 13ФК 15  | ПРН З: 4,9, 10, 11, 14, 15.ПРН У:2, 7, 10, 12, 13. | ОК 2.5.Інструментознавство та інструментовка. |
| ЗК 2ЗК 3ЗК 7ЗК 9ЗК 10ЗК 11ЗК 14ФК 4ФК 7ФК 8ФК 11ФК 14 |  ПРН З: 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16. ПРН У: 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12. | ОК 2.6. Методика роботи з оркестром. |
| ЗК7ЗК13ФК3ФК4ФК5ФК6ФК7ФК8ФК9ФК11ФК12ФК14 | ПРН З: 3,5,6,8,9.ПРН У: 1,4,5,6,9,13. | ОК 2.7. Фортепіано |
| ЗК1ЗК5ЗК12ЗК13ФК5ФК6ФК15 | ПРН З: 2,4,9,10ПРН У: 1,2,5,8 | ОК 2.8. Теорія музики |
| ЗК1ЗК5ЗК12ЗК13ФК5ФК6ФК15 | ПРН З: 2,4,9,10ПРН У: 1,2,5,8 | ОК 2.9.Гармонія |
| ЗК3ЗК5ЗК11ЗК13ФК5ФК11ФК15 | ПРН З: 2,4,8,11,13ПРН У: 1,3,6,7,8,9 | ОК 2.10. Аналіз музичних творів |
| ЗК1ЗК5ЗК12ЗК13ФК5ФК6ФК15 | ПРН З: 2,4,9,10ПРН У: 1,2,5,8 | ОК 2.11. Сольфеджіо |
| ЗК3ЗК5ЗК11ЗК13ФК5ФК11ФК15 | ПРН З: 2,4,8,11,13ПРН У: 1,3,6,7,8,9 | ОК 2.12. Зарубіжна музична література |
| ЗК3ЗК5ЗК11ЗК13ФК5ФК11ФК15 | ПРН З: 2,4,8,11,13ПРН У: 1,3,6,7,8,9 | ОК 2.13. Українська музична література |
| ЗК 2ЗК 7ЗК 13 ЗК 14ФК 3ФК 9ФК 15 | ПРН З: 4, 5, 9, 10, 15.ПРН У: 1, 2, 5, 6, 10, 13. | ОК 2.14 Концертмейстерський клас та методика акомпанементу. |
| ЗК 1 ЗК5 ЗК6 ЗК7 ЗК12 ЗК13 ЗК14 | ПРН З: 1, 14 | ОК 2.15 Безпека життєдіяльності та охорона праці |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 14ФК 2ФК 3ФК 9ФК 12ФК 15 | ПРН З: 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 14, 15.ПРН У: 1, 2, 5, 9, 10. | ОК 2.16 Навчальна практика зі спеціалізації. |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 6ЗК 8ЗК 9ЗК 10ЗК 11ЗК 12ЗК 13ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 3ФК 4ФК 5ФК 7ФК 8ФК 9ФК 10ФК 11ФК 12ФК 13ФК 14ФК 15 | ПРН З: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12 , 13, 14.ПРН У: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13. | ОК 2.16 Виробнича практика. |
|   |
| ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (за вибором студента) |
| І цикл загальної підготовки |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 15  | ПРН З: 1; 15ПРН У: 11 | ВК 1.12.(а) Соціологія |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 8ЗК 9ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 10ФК 13 | ПРН З: 1, 2, 15, 16ПРН У: 13 | ВК 1.12.(б) Менеджмент соціально – культурної сфери |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 8ЗК 9ЗК 10ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 10ФК 13 ФК 15 | ПРН З: 1. 2ПРН У: 13 | ВК 1.13 (а). Культура та етика професійної поведінки |
|  |  | ВК 1.13(б). Масова культура:історія та теорія |
| ІІ цикл професійної підготовки |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 8ЗК 9ЗК 10ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 10ФК 13ФК 15 | ПРН З 1, 2, 15, 16ПРН У 13 | ВК 2.18 (а). Індустрія дозвілля |
| ЗК 1ЗК 2 ЗК 3ЗК 7ЗК 8ЗК 11ЗК 12ЗК 13ЗК 14ФК 2ФК 3ФК 4ФК 10ФК 12 | ПРН З: 3,5, 9, 10, 16ПРН У: 2, 5, 6, 9.  | ВК 2.18.(б) Естрадний ансамбль |
| ЗК 1ЗК 2ЗК 3ЗК 5ЗК 6ЗК 7ЗК 8ЗК 9ЗК 10ЗК 11ЗК 12ЗК 14ФК 1ФК 2ФК 10ФК 13ФК 15 | ПРН З: 1, 2, 15, 16ПРН У: 13 | ВК 2.19.(а) Практикум з організації дозвіллєвих програм |
|  |  | ВК 2.19.(б) Комп’ютерні технології в музиці |
|  |  |  |

Інше (у разі потреби) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гарант опису освітньої програми підготовки – голова циклової комісії «Народне інструментальне мистецтво» Корнієнко Л.А.



Директор училища М.Г.Варгун

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1.1** | **ОК 1.2** | **ОК 1.3** | **ОК 1.4** | **ОК 1.5** | **ОК 1.6** | **ОК 1.7** | **ОК 1.8** | **ОК 1.9** | **ОК 1.10** | **ОК 1.11** | **ОК 2.1** | **ОК 2.2** | **ОК 2.3** | **ОК 2.4** | **ОК 2.5** | **ОК2.6** | **ОК 2.7** | **ОК 2.8** | **ОК 2.9** | **ОК 2.10** | **ОК 2.11** | **ОК 2.12** | **ОК 2.13** | **ОК 2.14** | **ОК 2.15** | **ОК 2.16** | **ОК 2.17** | **ВК 1.12(а)** | **ВК 1.12(б)** | **ВК 1.13(а)** | **ВК 1.13(б)** | **ВК 2.18 (а)** | **ВК 2.18(б)** | **ВК 2.19(а)** | **ВК 2.19(б)** |
| **ЗК ЗК 1** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 2** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 3** |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 4** |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЗК 5** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ЗК 6** | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ЗК 7** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 8** |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 9** |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ЗК 10** |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ЗК 11** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 12** |  | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 13** |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ЗК 14** |  | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ЗК 15** | **\*** |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 1** |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ФК 2** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ФК 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ФК 4** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ФК 5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 10** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |
| **ФК 11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ФК 13** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ФК 14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 15** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |

**VI. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

**VII. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1.1** | **ОК 1.2** | **ОК 1.3** | **ОК 1.4** | **ОК 1.5** | **ОК 1.6** | **ОК 2.7** | **ОК 1.8** | **ОК 1.9** | **ОК 1.10** | **ОК 1.11** | **ОК 2.1** | **ОК 2.2** | **ОК 2.3** | **ОК 2.4** | **ОК 2.5** | **ОК2.6** | **ОК 2.7** | **ОК 2.8** | **ОК 2.9** | **ОК 2.10** | **ОК 2.11** | **ОК 2.12** | **ОК 2.13** | **ОК 2.14** | **ОК 2.15** | **ОК 2.16** | **ОК 2.17** | **ВК 1.12(а)** | **ВК 1.12(б)** | **ВК 1.13(а)** | **ВК 1.13(б)** | **ВК 2.18 (а)** | **ВК 2.18(б)** | **ВК 2.19(а)** | **ВК 2.19(б)** |
| **ПРН З 1** | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ПРН З 2** |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  |
| **ПРН З 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН З 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН З 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН З 10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН З 11** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З12** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 14** |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 15** | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* |  |
| **ПРН З 16** |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |
| **ПРН У 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН У 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН У 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН У 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| **ПРН У10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У11** |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У13** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* |  |